

CURRICULUM FORMATIVO E PROFESSIONALE

Dati anagrafici e fiscali:

Maddalena Malesardi

Nata a Rovereto il 02.09.1982

Residente in Rovereto, 38068 (TN)

Via Vittorio Veneto, 2/B

Cell.: 349.2193025

Mail: maddalena.malesardi@libero.it

Formazione scolastica:

- maturità classica, a.s. 2000-2001, presso Liceo "Antonio Rosmini" di Rovereto (TN), con votazione 65/100
- laurea in "Scienze dei Beni Culturali" ad indirizzo storico-artistico, a.a. 2005-2006, presso la Facoltà di lettere e Filosofia (Ateneo di Trento), con votazione 108/110, , discutendo una tesi in Pedagogia e Didattica dal titolo "Scuola e museo: educazione e tradizioni", relatrice la docente Olga Bombardelli.
- diploma di Conservatorio in Arpa, a.a. 2006-2007, presso il Conservatorio Statale di Musica di Trento "Francesco Antonio Bonporti", con votazione 8/10
- laurea in "Musicothérapie", a.a. 2009-2010, presso l'"Université Jean Monnet" di Bruxelles, con votazione 110/110, discutendo una tesi dal titolo "Dalle neuroscienze alla psicologia della musica: cervello, musica ed emozioni".
- Buona conoscenza della lingua tedesca.
- Buon uso del computer.

Formazione musicale:

All'età di otto anni inizia lo studio dell'arpa presso la Civica Scuola Musicale "R.Zandonai" di Rovereto con l'insegnante Francesca Frigotto. Prosegue gli studi con le insegnanti Alessia Fiori e Marianna Lazzarini.

Nell'anno scolastico 2003-2004 e 2004-2005: svolge, in qualità di allieva della Civica Scuola musicale "R.Zandonai" nella classe di arpa della prof.ssa Marianna Lazzarini, attività di lezioni concerto per la Cooperativa sociale ITER di Rovereto (cooperativa che offre assistenza non residenziale per disabili con handicap psicofisici e sensoriali, ai quali vengono offerte diverse attività, tra cui anche un'istruzione musicale).

Nello stesso periodo ha promosso degli incontri musicali anche in case di soggiorno per anziani a Rovereto, Borgo Sacco e Trento.

Dall'anno accademico 2005-2006 è iscritta al corso annuale all'Accademia Europea di Musica di Erba, dove si perfeziona sotto la guida dell'insegnante Roberta Alessandrini.

Nel luglio 2005 segue i masterclasses di arpa, tenuti ad Erba sempre dalla prof.ssa Roberta Alessandrini.

Nell'aprile 2005 ha seguito un seminario di Didattica Arpistica a Piasco (Cuneo) tenuto dall'arpista Gabriella Bosio di Torino, insegnante formatore europeo per la metodologia Suzuki dell'arpa, apprendendo così le nuove tecniche di insegnamento rivolte a bambini ed adulti (a livello amatoriale per quest'ultimi), approfondendo il repertorio didattico.

Nel luglio 2006 segue i masterclasses di arpa, tenuti ad Erba sempre dalla prof.ssa Roberta Alessandrini.

Nel settembre 2006, presso il Conservatorio Bonporti di Trento, ha seguito il seminario di "Arpaterapia. Utilizzo dell'arpa in campo medico-scientifico", tenuto dall'insegnante Eleonora Perolini.

Nell'anno accademico 2006-2007 si diploma al Conservatorio Bonporti di Trento nella classe di arpa della prof.ssa Roberta Alessandrini, con la votazione 8/10.

Ha tenuto numerosi concerti in Trentino, Lombardia, Veneto, Liguria e Piemonte, collaborando anche con gli "Amici della musica di Vicenza", il maestro Andrea Loss e l'Orchestra di fiati del Liceo A. Rosmini di Rovereto.

Nel maggio 2007 è stata ammessa alla Scuola di Specializzazione in Musicoterapia "Giovanni Ferrari", istituto associato all'Université Européenne Jean Monnet" di Bruxelles.

Nel settembre 2007 si iscrive alla Laurea Specialistica e Magistrale in "Gestione e Conservazione del patrimonio storico artistico" presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Ateneo di Trento.

Parallelamente si iscrive all'Accademia Europea di Musica di Erba, dove segue un corso di perfezionamento post-diploma sotto la guida dell'insegnante Roberta Alessandrini.

Il 03.12.2010 si laurea presso l'Université Jean Monnet di Bruxelles in "Musicothérapie" con la votazione di 110/110, discutendo una tesi dal titolo "Dalle neuroscienze alla psicologia della musica: cervello, musica ed emozioni".

Esperienze lavorative:

- Anno sc. 2021/2022: docente di sostegno presso I.C. Arco, SSPG "Nicolo' D'Arco"
- Anno sc. 2020/2021: docente di sostegno presso I.C. Arco, SSPG "Nicolo' D'Arco"
- Anno sc. 2019/2020: docente di sostegno presso I.C. Villalagarina, SSPG "Anne Frank"
- Febbraio 2019 ad oggi: lavora come musicoterapista presso l'A.P.S.P. Ubaldo Campagnola di Avio, occupandosi prevalentemente di patologie quali Alzheimer e demenze senili.
- Febbraio 2019 – maggio 2019: lavora presso la Scuola dell'Infanzia di Noriglio con il progetto "Le emozioni in musica", rivolto ai bambini di 3 anni.
- Febbraio 2019 ad oggi: collabora come musicoterapista con l'Associazione Floria, svolgendo attività di musicoterapia rivolta a minori con problematiche dello spettro autistico e iperattività, percorsi pensati per famiglie con disagio economico e sociale.
- Novembre 2018 – maggio 2019: lavora presso la Scuola dell'Infanzia Sant'Ilario con i progetti "Le emozioni in musica" rivolto ai bambini di 3 e 4 anni e "Musica e i suoni della natura e della città" rivolto ai bambini di 5 anni.
- Ottobre 2018 – marzo 2019 ha lavorato presso la Scuola dell'Infanzia Cesare Battisti di Rovereto, proponendo i progetti "Le emozioni in musica" e "Musica e natura" rivolti ai bambini di 3-4-5 anni.
- Settembre 2018 ad oggi: collabora come musicoterapista in libera professione con la dott.ssa Chiara Abbadessa, logopedista, e la dott.ssa Marinella Garotta, neuropsichiatra infantile, e il loro studio multidisciplinare "ParoliAmo".
- Novembre 2017 – maggio 2018: lavora presso la Scuola dell'Infanzia Sant'Ilario di Rovereto proponendo il progetto "Le emozioni in musica" rivolto ai bambini di 3-4-5 anni.
- Novembre 2017 al 7 giugno 2018: ha lavorato come musicoterapista ed insegnante di musica presso l'Asilo Provinciale S. Ilario, con il progetto "Le emozioni in musica". Progetto pensato appositamente per tutti i bambini della scuola, divisi in gruppi piccoli, medi e grandi.
- Settembre 2017-31 maggio 2018: ha lavorato come musicoterapista nella scuola, Istituto Comprensivo Rovereto Nord, seguendo un alunno con bisogni speciali (BES).
- Gennaio 2017 – Maggio 2017: ha lavorato come musicoterapista nella scuola, Istituto Comprensivo Rovereto Nord, seguendo alunni con bisogni speciali (BES), sia con incontri individuali che con incontri di gruppo.

- Ottobre 2016 – Dicembre 2016: ha lavorato come musicoterapista nella scuola, Istituto Comprensivo Rovereto Nord, seguendo un alunno con bisogni speciali (BES).
- Anno scolastico 2015-2016 : ha lavorato come musicoterapista nella scuola, Istituto Comprensivo Rovereto Nord, seguendo un alunno con bisogni speciali (BES).
- Dal marzo 2015 a tutt'oggi collabora con la Fondazione Museo Civico di Rovereto, facendo parte come operatrice della sezione didattica e sezione arte.
- Dal 2011 al 2014 a Savigliano (CN), ha lavorato privatamente come musicoterapista presso lo studio "MG – Medici Associati".
- Nel novembre 2012 è stata docente presso "Università delle Tre Età" a Savigliano (CN), con un corso teorico, rivolto alla comunità, di conoscenza della disciplina della musicoterapia: "Alla scoperta della musicoterapia".
- Come musicoterapista dal settembre 2010 a luglio 2013 ha lavorato come libera professionista, collaborando con la dott.ssa Patrizia Sciolla a Savigliano (CN) e Ventimiglia (IM), con la dott.ssa Alessandra Mina Spalla a Savigliano(CN) e con la dott.ssa Rita Capasso a Rovereto (TN).
- In collaborazione con la dott.ssa A.Mina Spalla ha lavorato presso la scuola del Primo Circolo a Savigliano, proponendo il progetto "Le emozioni in musica", previsto per tutte le classi quinte.
- Da gennaio 2012 a luglio 2013 con la Società Cooperativa Proposta 80 prima, poi sotto la guida della Cooperativa Sociale "Il Quadrifoglio", ha lavorato come consulente in musicoterapia presso il CST di Borgo San Dalmazzo (CN).

I campi di intervento trattati sono diversi, ma tutti rientrano nelle patologie gravi gravissime: lavora con pazienti affetti da disturbi dello spettro autistico, sindrome di Asperger, sindrome di Silver Russel, sindrome di Angelsman, ritardi mentali e psicomotori di gravissima compromissione, gravi insufficienze mentali e disturbi generalizzati dello sviluppo, balbuzie, depressione e stati d'ansia.

- Dall'ottobre 2011 ha lavorato presso il centro diurno e residenziale "A.Mauro" a Chiusa Pesio di Cuneo, esperienza conclusasi il 31 maggio 2012.
- Dall'ottobre 2010 a giugno 2011 ha collaborato con la Società Cooperativa Sociale "Proposta 80", lavorando come musicoterapista per l'associazione "Famiglie insieme per".
- Dal 01 settembre 2008 al 30 giugno 2009 ha lavorato come ***insegnante di arpa e di musica*** presso la Scuola "La Girandola" di Savigliano, provincia di Cuneo, associazione no profit che lavora in campo educativo.
- Dal 10 luglio 2008 fino al 04 aprile 2009 ha svolto un ***tirocinio in musicoterapia*** presso il "Centro Diurno San Lazzaro", a Saluzzo, in provincia di Cuneo. Centro gestito

dalla Cooperativa Sociale Proposta 80. Le sedute di musicoterapia sono state rivolte ai gruppi, due nello specifico, con cadenza settimanale, in giorni ed orari stabiliti insieme alle educatrici ed alla direttrice del centro. Prima di ogni seduta è stato sempre in programma un colloquio con le educatrici che partecipavano all'attività, passaggio molto importante perché veniva spiegata l'attività programmata e quale tipo di intervento ed aiuto avrei chiesto loro. A fine seduta si è sempre svolto il colloquio finale con le educatrici al termine della seduta. Nella fase musicoterapica è stato definito un obiettivo primario, terapeutico ed educativo, in base ai bisogni dei componenti del gruppo, cercando di facilitare il perseguimento di tale obiettivo come strumento di rafforzamento e sostegno del benessere degli utenti. Il lavoro in gruppo si è svolto facendo in modo che ciascun soggetto si sentisse coinvolto e partecipe. Familiarizzando con piccoli strumenti (maracas, cembali, sonagli...), gli utenti gradatamente hanno avuto modo di esprimere la loro individualità musicale, mettendosi in relazione in modo nuovo con se stessi e con gli altri. Gli obiettivi posti inizialmente, che con il gruppo possiamo dire di aver raggiunto, sono:

- Facilitare i soggetti, consentendo a ciascuno di cercare e trovare, attraverso la musica improvvisata e costruita durante gli incontri, un canale d'espressione che consentisse di lavorare in modo divertente e sereno sulle proprie risorse, sviluppare e potenziare le abilità dei soggetti.
- Esplorare un nuovo codice espressivo.
- Facilitare la comunicazione verbale, individuale e di gruppo, attraverso la comunicazione musicale.
- Favorire le relazioni di gruppo.
- Favorire il rilassamento.
- Aumentare l'autostima.
- Permettere uno spazio ed un tempo esclusivo di comunicazione.
- Presa di coscienza delle correlazioni tra movimento, suoni ed emozioni.

Quindi con sempre maggiore attenzione si è guardato al potenziale del corpo, alle risorse dell'individuo, al processo creativo come fattore di cambiamento, di crescita e benessere.

L'esperienza diretta attraverso il corpo, la voce, gli oggetti sonori, gli strumenti musicali, permette di scoprire la valenza ludica, comunicativa, creativa, pedagogica, emozionale, socializzante, cognitiva del suono e del movimento.

- Dal gennaio 2008 al giugno 2008, in collaborazione con la fisioterapista Amarilli Bianchi, insegnante diplomata dell'Associazione Internazionale Massaggio Infantile (A.I.M.I.), ha tenuto degli incontri di massaggi infantili per bambini dagli 0 ai 7 mesi di età, occupandosi della parte musicale dal vivo e della parte di musicoterapia.
- Dall'anno scolastico 2005-2006 fino all'anno scolastico 2007-2008 è stata ***insegnante di arpa*** presso la Scuola Musicale di Arco.
- In collaborazione con la Scuola Musicale di Arco ***ha tenuto dei laboratori di avviamento musicale*** rivolti ai più piccoli (ultimo anno della ***scuola materna***) e alle

prime classi della **scuola primaria** (elementari) e **scuola secondaria di primo grado** (medie): guida all'educazione e alla sonorizzazione, con un percorso guidato attraverso lo sviluppo del concetto di "suono espressivo", gli influssi della natura e dell'ambiente in cui viviamo sulla qualità delle peculiarità delle attività artistiche di paesi e comunità diverse. I progetti proposti permettono una serie di esperienze musicali che mirano a formare e sviluppare, attraverso l'ascolto e la produzione, capacità di percezione e comprensione della realtà sonora e la fruizione dei diversi linguaggi sonori. I laboratori proposti prevedono interventi sull'uso della voce, dello strumentario Orff, dell'ascolto del proprio corpo, opportunamente integrato con il movimento.

- Nell'anno 2006 ha **lavorato anche nella realtà del Micronido di Arco**, proponendo attività musicali per bambini dai 9 mesi ai 3 anni e per le donne in gravidanza.
- Nell'anno accademico 2005-2006 è stata **docente di Storia dell'Arte** presso l'Università dell'Età libera di Rovereto.
- Dal gennaio 2003 al giugno 2008 è stata **collaboratrice presso il Museo Civico di Rovereto**, dove ha fatto parte della Sezione **Didattica**, occupandosi dei percorsi storico-artistici proposti dal museo rivolti sia a bambini che ad adulti.
- Si è occupata della catalogazione ed archiviazione delle opere artistiche del Museo Civico di Rovereto, con inserimento dati nel catalogo informatico e online del suddetto museo, con lo scopo di rendere noto il patrimonio artistico dell'Istituzione anche tramite il web.

Dichiaro che le informazioni riportate nel presente Curriculum Vitae sono esatte e veritiere.

Dichiaro che le informazioni ivi contenute vengono rese ai sensi e per gli effetti degli artt.46 e 47 del DPR 455/2000.

Autorizzo il trattamento dei dati personali, ivi compresi quelli sensibili, ai sensi e per gli effetti del D. lgs. 30.06.03, n. 196 per le finalità di cui al presente avviso di candidatura.

Rovereto, 20 luglio 2022

Maddalena Malesardi